

Методическая разработка открытого урока

**« Ф.М.Достоевский
(1821-1881г.)**

**Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
Идейные и эстетические взгляды »**

в 10 классе

Технология: **предметный проект**

Форма реализации проекта: **ролевая игра, виртуальная экскурсия по этапам жизни и творчества писателя**

Учитель русского языка и литературы:

Имышелова Людмила Михайловна

МБОУ «Бугульдейская СОШ»

Ольхонского района Иркутской области

План работы над проектом:

1. Подготовительный этап

Познакомить учащихся с темой предстоящего урока и предложить форму его проведения.

Учащиеся самостоятельно изучают материал о жизненном и творческом пути писателя в учебнике, выделяют этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского:

1. Детство. Новая Божедомка.
2. Петербург. Инженерное училище. Служба в департаменте. Отставка.
3. Начало литературного пути.
4. В кружке Петрашевского. Арест. Эшафот. Казнь.
5. Каторга. «В Мёртвом доме». Духовный кризис.
6. Снова в Петербурге.
7. Последние годы жизни.

Совместное составление сценарного плана проекта, распределение по группам, выбор ролей – экскурсоводов, представляющих определённый период жизни и творчества писателя, критика, дающего оценку дебютному вхождению Достоевского в литературу – романа «Бедные люди». Учащиеся предлагают учителю роль ведущего экскурсовода. Выбор ресурсов, имеющихся в наличии, - критической литературы, справочно-информативных материалов, привлечение ресурсов сети Интернет. Учитель нацеливает учащихся на углублённый поиск информации по теме выступления и её анализ. На уроке-экскурсии, конечно же, будут звучать факты общеизвестные, но заинтересовать слушателей можно прежде всего тем, что не лежит на поверхности, что не общедоступно и, безусловно, не изложено в учебнике литературы. Поэтому предмет выступления надо исследовать всесторонне. Обращает внимание учащихся на соблюдение речевого этикета в публичном выступлении. Ученики, выбравшие роль технических специалистов, готовят кадры компьютерной презентации как средства наглядной иллюстрации этапов жизни и творчества писателя.

2. Основной этап

В период подготовки проекта учитель даёт учащимся индивидуальные и групповые консультации, корректирует проделанную ими работу, помогает вникать в сущность исследуемого вопроса. Определяется последовательность ознакомления с сайтами и создания путеводителя для учащихся по сайтам. Обсуждает с ребятами возможные кадры презентации.

3. Заключительный этап

Урок-виртуальная экскурсия по этапам жизни и творчества Ф.М.Достоевского, ролевая игра.

Тема урока: **Ф.М.Достоевский (1821-1881г.) Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.**

Цель урока:

Образовательная: помочь учащимся усвоить материал по теме, воссоздать душевный и умственный портрет писателя, осознать глубины личности Ф.М.Достоевского, сложнейшего и противоречивого художника русской и мировой литературы.

Развивающая:

- развивать устную монологическую речь учащихся;
- обучать умению строить устное высказывание на определённую тему, предполагающую самостоятельный анализ критической литературы и фактов исторической действительности;
- обучение ведению путевых заметок, оформлению собственных мыслей, впечатлений, самонаблюдений

Воспитательная:

- осознавать значимость своего труда, повышать собственную самооценку в результате достижения поставленной цели (например, увидеть воздействие своего публичного выступления на окружающих);
- развитие коммуникативных умений старшеклассников, инициативы и самостоятельности

Предметные результаты: познакомиться с этапами жизненного и творческого пути Ф.М.Достоевского, понять глубины его личности, противоречия в мировоззрении.

Метапредметные результаты: углублённый поиск и выделение информации по изучаемому вопросу в дополнительных источниках (критическая литература, Интернет, справочные материалы), вникать в сущность изучаемой темы, уметь синтезировать полученную информацию для составления развёрнутого высказывания в устной форме, выступать с публичным докладом перед аудиторией.

Личностные результаты: формирование мотивации познавательного интереса к постижению философской глубины романа «Преступление и наказание», воспитание чувства уважения к культурному наследию своей страны, осознания величия и места Ф.М.Достоевского в русской и мировой литературе; повышение собственной самооценки обучающихся, стремления к самосовершенствованию.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, кафедра для выступления докладчиков-экскурсоводов, таблички на партах с наименованием этапов жизни и творчества Ф.М.Достоевского, бейджика с указанием Ф.И.О экскурсовода.

Эпиграф к уроку:

Толстой и Достоевский – два величайших гения,
силою своих талантов они потрясли весь мир,
они обратили на Россию изумлённое внимание всей Европы...

М.Горький, 1905г.

Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь
её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время;
я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.

Ф.М.Достоевский

Слайд №1. На экране через проектор высвечивается портрет Ф.М.Достоевского (художник В.Г.Перов, 1872 г.) и строки 1 эпиграфа.

Слайд №2. Высвечиваются строки 2 эпиграфа.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.

«Первый психолог мировой литературы» (Томас Манн о Ф.М.Достоевском). Глубина и сила анализа состояния человека в самые трагические моменты жизни, тяжкий путь познания «тайны человека» объясняют величайший интерес во всём мире к творчеству Ф.М.Достоевского. И такой безмерно сложный, поистине тяжкий путь познания глубины человеческой души, избранный Достоевским, конечно, исходит из глубин его собственной личности.

Самое важное, самое притягательное в любом произведении – его автор, авторская позиция. «Русские мальчики», как называл Достоевский своих любимых героев, мучаются проблемами, которые волновали самого автора. И сегодня, в атмосфере духовного нездоровья нашего общества, современному миру, поправшему вечные человеческие ценности, Достоевский, как никто из русских классиков, близок нашему времени. Выбор пути, власть сильного над слабым, «вседозволенность», социальная справедливость, свобода, борьба в душе человека между Богом и дьяволом –

всё это волнует современного человека не менее, если не более, чем современников Достоевского.

Привлечение внимания учащихся к эпиграфам урока.

Их всех русских писателей он наиболее интересен для западноевропейских людей. Понять до конца Достоевского – значит понять что-то очень существенное в строе русской души, приблизиться к разгадке тайны России...

2. Учащиеся формулируют самостоятельно тему и цель урока.

Ребята, мы с вами провели серьёзную подготовительную работу к сегодняшнему уроку. Конечный продукт нашей исследовательской работы, предметного проекта, мы реализуем сегодня в форме заочной экскурсии по периодам жизненного и творческого пути Ф.М.Достоевского.

– Как вы определяете цель ролевой игры, зачем мы это делаем?

Учащиеся формулируют цель урока, цель экскурсии: (познакомиться со страницами жизни и творчества писателя; понять, каким человеком был Достоевский, почему его так интересовала душа человека;

- увидеть личность писателя, чтобы приблизиться к пониманию героя романа «Преступление и наказание» и др.)

- Я согласна с вами. *Да, сегодня перед нами задача огромной важности и в то же время трудности – воссоздать идеальный очерк писателя, его душевный и умственный портрет, попытаться понять глубины личности Ф.М.Достоевского, сложнейшего и противоречивого художника русской и мировой литературы.* Я думаю, что у нас всё получится.

Запишите в тетради тему урока.

3. Планирование учащимися способов достижения цели урока.

Рекомендации учителя – ведущего экскурсовода.

Представляет сценарий ролевой игры.

«Если у вас в ходе экскурсии возникли вопросы, вы вправе задать их экскурсоводам. Если что-то прозвучало неясно, вы вправе переспросить, уточнить. Слушатели по ходу экскурсии ведут путевые заметки в тетради (Что привлекло ваше внимание, заинтересовало, вызвало размышления, удивило...). Совершенство стиля здесь не нужно, это ваше личное.

Озаглавим «Мысли в пути».

Советы экскурсоводам: эрудиция экскурсовода (предмет выступления должны знать всесторонне), постарайтесь донести до слушателей информацию так, чтобы интересно было её слушать.

4. Публичные выступления учащихся-экскурсоводов.

1. Детство. Новая Божедомка.

Слайд № 3. Детство.

Слайд №4. Правый флигель Мариинской больницы для бедных, где родился Ф.М.Достоевский. Фотография конца 19 века.

Слайд № 5. Семейные трагедии.

Тезисы выступления:

Хотя Достоевские происходили из древнего дворянского рода, образ жизни семьи был типично разночинским.

Отец Достоевского не был скуп, когда речь шла об образовании детей.

Сыновья его учились в частных пансионах и получили для своего времени очень хорошее образование, в то время как занятия в гимназии обошлись бы гораздо дешевле.

М.Достоевский был в 1839г. убит своими крестьянами. Есть сведения (недоказанные), что в детстве он видел, как отец убил своего крепостного крестьянина.

Известие о его гибели. С тех пор и начались припадки эпилепсии, болезни, сопровождавшей писателя всю жизнь.

Ф.Достоевский стал носителем нравственного противоречия: сын отца, убитого крестьянами, он навсегда остался их защитником.

Сложные взаимоотношения родителей нашли отражение в повести Достоевского «Неточка Незванова».

Натура нервная и впечатлительная, замкнутость характера.

Драгоценнейшие воспоминания детства. Семейные чтения. «Повести Белкина» Пушкина, «Биография Ломоносова»...

Отец готовил детей, особенно мальчиков, к трудной, самостоятельной жизни, что дети его должны будут пробивать себе дорогу сами.

2. Петербург. Инженерное училище. Служба в департаменте. Отставка.

Слайд № 6. Петербург. Инженерный замок.

Тезисы выступления:

После смерти матери, весной 1837г., отец отвёз Михаила и Фёдора в Петербург для подготовки к поступлению в Главное Инженерное училище. Никакого влечения к военной службе Фёдор не испытывал, но такова была воля отца, и в январе 1838г. он был зачислен в училище.

«Плебей» Достоевский чувствовал себя неуютно в этой среде. Самолюбие его сильно страдало.

Страсть к литературе отделяла Достоевского от весёлых, беззаботных товарищей. Товарищи и воспитатели не удивлялись, когда Достоевский садился у своего столика, с огарком сальной свечи в подсвечнике. Часто

Достоевский засиживался до глубокой ночи. Ночная тишина, полумрак спальни, освещаемый сальной свечой, располагали к спокойной работе. В 1842г. произведённый в подпоручики Достоевский покидает Инженерный замок, а в 1843г. поступает на службу в чертёжную Инженерного департамента. Достоевский любил вечерние зрелища, рестораны, кофейни, офицерские пирушки. Веселящийся Петербург увлёл молодого литератора, но стоил ему «страшных денег».

Он был добр и щедр к людям, доверчив, а сам вечно нуждался, входил всё в новые и новые долги, закладывал вещи.

Наконец в октябре 1844г. он выходит в отставку. «Насчёт моей жизни не беспокойся, - пишет он брату Михаилу. – Кусок хлеба я найду скоро. Я буду адски работать. Теперь я свободен».

Справка ведущего экскурсовода(учителя):

Литературный труд станет для него и его семьи средством прожить. Оттого он всегда будет торопиться закончить повесть или роман к сроку. Некоторые считают, что не торопись он так, его сочинения были бы более (или ещё более) совершенны. Напряжение, в котором Достоевский находился, было для него единственно возможным условием писать. Есть люди, которым нужно спокойствие, чтобы творить.

3. Начало литературного пути.

Слайд № 7. Портреты Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой .

Выступление критика (тезисы):

Достоевскому на всю жизнь запомнился день, когда «Бедные люди» впервые стали известны в Петербурге. Это было в мае 1845г...

Помещик Быков решил жениться на Вареньке и увезти её в своё имение.

Макар Девушкин остаётся с разбитым сердцем, потеряв Вареньку, которую как «дочку родную любил», понимая, что не на счастье едет в деревню Варенька. Он попадает в положение пушкинского Самсона Вырина, у которого похитили дочь Дуню.

Здесь Достоевский продолжил гуманистическую традицию Пушкина, который впервые с таким уважением и сочувствием показал душевный мир маленького человека.

Герой – Макар Алексеевич Девушкин – в социальном смысле родной брат гоголевского Акакия Акакиевича Башмачкина.

Духовная жизнь Девушкина предстаёт в сложном развитии. Твёрдо убеждён, что «всякое состояние определено всевышним на долю человеческую».

Оттого-то так горько обидела его гоголевская «Шинель», где весь порядок признавался ненормальным и оскорбительным для человека.

Трагическая развязка романа. « Да нет, что же это в самом деле такое? По какому праву всё это делается?» - восклицает Макар Алексеевич. Сам того не подозревая, Девушкин с ещё большей силой выражает то чувство протеста, которого так недавно герой испугался в «Шинели» Гоголя. На этот раз носителем протеста выступил не только автор, но и его скромный герой.

Достоевский-художник совершает очень смелый, новаторский шаг и в том, что поручает своим героям самим рассказывать о себе и окружающем мире. «Роман в письмах» - жанр, в котором прежде могли являться только «благородные» герои.

Появление романа « Бедные люди» (1846г.) сделало имя Достоевского широко известным среди читающей публики, которая увидела в молодом писателе продолжателя гуманистических традиций А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.

4. В кружке Петрашевского. Арест. Эшафот. Казнь.

Слайд № 8. Алексеевский рavelин Петропавловской крепости.

Слайд № 9. Церемония казни на Семёновском плацу в Петербурге 22 декабря 1849г.

Тезисы выступления:

Сближение с Белинским. Достоевский увлёкся идеями социализма. Но был вопрос, по которому он постоянно спорил с Белинским, - вопрос о Боге. Это несходство во взглядах, по-видимому, и привело к охлаждению дружеских отношений между писателем и критиком и даже к неодобрению Белинским произведений Достоевского, написанных после романа «Бедные люди».

С Петрашевским Достоевский познакомился весной 1846г.

«Какова идея вашей будущей повести?» - однажды спросил кто-то у Достоевского, когда он выходил из кондитерской на Невском проспекте. Это был Буташевич-Петрашевский, человек с оригинальной внешностью и манерами, который был заинтересован в привлечении писателей к своему кружку, «литература привлекает общество к «новым» идеям, помогает распространять их», поэтому и познакомился с Достоевским таким необычным образом. С весны 1847г. Достоевский стал посещать «пятницы» Петрашевского.

«Кружком Петрашевского начинается обратное движение, которое по необходимости овладело умами после 14 декабря. Практическое движение, ушедшее тогда в книгу, рвалось снова из книги в практическую деятельность. Кружок Петрашевского сложился в общество; правительство приняло его за заговор...» (А.И.Герцен)

По доносу провокатора в 1849г. Достоевский и другие петрашевцы были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Достоевского вместе с 12 особо «опасными» преступниками поместили в страшный Алексеевский рavelин.

Ознакомление членов кружка со Знаменитым письмом Белинского к Гоголю было одним из главных обвинений против Достоевского.

«Я вёл себя перед судом честно, не сваливал своей вины на других и даже жертвовал своими интересами, если видел возможность своими признаниями выгородить их... Я поверил себе, я не сознавался во всём, и за это был наказан строже» (Ф.М.Достоевский)

21 петрашевец и среди них Достоевский были приговорены к смертной казни.

22 декабря 1849г. на Семёновском плацу в Петербурге состоялась церемония казни. «Мы, петрашевцы, стояли на эшафоте и выслушивали наш приговор без малейшего раскаяния...» (Ф.М.Достоевский «Дневник писателя», 1873г.)

И только в последнюю минуту сообщили окончательный приговор: четыре года каторжных работ и вечная солдатчина.

5. Каторга. «В Мёртвом доме». Духовный кризис.

Слайд № 10. Январь 1850 – январь 1854 г. писатель провёл в Омском остроге. Ограда вокруг Омского острога. Гравюра по фотографии 1897г.

Слово ведущего экскурсовода (учителя):

Тезисы выступления:

Отправляясь на каторгу, Достоевский был уже во многом другим человеком. Достоевский ни в чём не раскаивался. Своё участие в кружках Белинского и Петрашевского, свой путь исканий он считал закономерным. Но в душу писателя стали закрадываться сомнения в истинности идей утопического социализма. Труден был путь к познанию человека, и лежал этот путь через каторжный ад.

Тобольская пересыльная тюрьма.

«Несчастных» навестили жёны декабристов – Наталья Дмитриевна Фонвизина и Прасковья Егоровна Анненкова. Сердечное общение с ними укрепило их душевные силы. А на прощание они подарили каждому по Евангелию. Четыре года оно у него пролежало под подушкой в камере острога, и этот подарок стал для Достоевского особым знаком судьбы.

Омский каторжный острог.

На каторге у Достоевского усилилась нервная болезнь (эпилепсия) – следствие исключительной впечатлительности, напряжённости душевной жизни.

Впервые так близко столкнулся с народом. Видел убийц, бродяг, разбойников и вообще всего чёрного, горемычного быта.

«И сколько в этих стенах погребено напрасно молодости, сколько великих сил погибло здесь даром! Ведь надо уж всё сказать: ведь этот народ необыкновенный был народ. Ведь это, может быть, и есть самый даровитый, самый сильный народ из всего народа нашего. Но погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно.

А кто виноват? То-то, кто виноват?» (Ф.М.Достоевский)

«Вы, дворяне, железные носы, нас заклевали. Прежде господином был, народ мучил, а теперь хуже последнего, наш брат стал» - вот тема, которая разыгрывалась четыре года». (Ф.М.Достоевский – М.М.Достоевскому)

Мысль о трагическом разъединении с народом становится одним из основных аспектов духовного кризиса Достоевского. Правилен ли тот путь, по которому шёл он и его друзья-петрашевцы... Передовая интеллигенция должна отказаться от политической борьбы, от попыток пробудить сознательность народных масс. Главное содержание народных идеалов – глубокая религиозность, смирение, способность к самопожертвованию. Процесс пересмотра прежнего мировоззрения происходит у Достоевского сложно. Он весь в сомнениях, колебаниях, ибо религия до конца его дней не слишком удобно укладывалась в душе его, склонной к возмущению и бунту. «Каторга его не любила, но признавала нравственный его авторитет, мрачно, не без ненависти к превосходству, смотрела она на него и молча сторонилась. (Свидетели его острожной жизни)

Тяготило только то, что он не мог писать. «... те четыре года я считаю за время, в которое я был похоронен живой и зарыт в гробу», - писал он старшему брату. «Записками из Мёртвого Дома» назовёт писатель впоследствии своё страстное повествование о царской каторге, потрясающее правдивостью и глубиной исследования психологии человека.

Он ничего не боялся, когда писал. Ничего не приукрашивал. Поэтому его книги так трудно читать. А иногда страшно.

Он написал роман «Бесы». И в нём пророчески предсказал, что будет с человеком и обществом, если они пойдут по пути насилия и лжи. А назовут этот путь социалистическим. И будут думать, что думают о социализме. А в действительности это казарменный социализм. Когда всё по команде, по принуждению, как в казарме.

Семипалатинск. Служба рядовым.

В начале 1857г. женился на вдове отставного чиновника Марии Дмитриевне Исаевой. Брак не был удачным. Черты её личности отразились в образе Катерины Ивановны в «Преступлении и наказании».

6. Снова в Петербурге.

Слайд № 11. Редакция журналов «Время» и «Эпоха».

Слайд № 12. Семейные катастрофы.

Тезисы выступления:

Журнал «Время». Заграница. Роман Достоевского с Аполлинарией Суловой был бурным, мучительным и недолгим. Она была дочерью крепостного крестьянина, выкупившегося на волю. Достоевский стал для неё первой любовью. Она видела в писателе великую личность, перенёсшую нечеловеческие мучения. Эгоистична, самолюбива. «Мне жаль её. Она нигде не найдёт себе друга и счастья. (В письме к сестре Аполлинарии Суловой) Вторая поездка за границу.

Растерянный и больной, проигрывал в рулетку большие суммы. Он был в страшных материальных затруднениях. Крупным выигрышем он надеялся обеспечить себе спокойную литературную работу. В то же время его увлекал азарт игрока.

Выиграв, он снова проигрывал всё до последней копейки. Безумная страсть сменялась страшным раскаянием. Замысел романа «Игрок».

Издание журнала «Эпоха». Смерть жены после продолжительной болезни, смерть брата Михаила. Заботы о Паше Исаеве, который рос «шалопаем» и впоследствии не отличался ни честностью, ни благородством, ни трудолюбием.

Слайд № 13. Анна Григорьевна Сниткина.

Осенью 1866г., в период завершения «Преступления и наказания», писатель заключил с книгоиздателем Стелловским кабальный договор, согласно которому Достоевский обязывался до 1 ноября 1866г. написать новый роман для готовившегося к печати полного собрания своих сочинений. В случае невыполнения этого пункта писатель на девять лет терял право собственности на все свои сочинения. Время шло, а к работе над романом писатель никак не мог приступить. Когда же до срока оставался один месяц, он по совету друзей обратился к стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной, и за 28 дней продиктовал ей роман «Игрок».

А спустя некоторое время сделал ей предложение, и Анна Григорьевна стала его женой. С 1867 по 1871г., спасаясь от кредиторов, Достоевский с женой жил за границей.

Слово ведущего экскурсовода (учителя):

Достоевскому было уже 45 лет, когда Анна Григорьевна 20-летней вошла в его дом, и 14 последних лет жизни Достоевского была рядом с ним.

Воспоминания А.А.Измайлова, записавшего воспоминания

А.Г.Достоевской (К 35-летию со дня кончины Достоевского):

«Судьба дала мне, обыкновенной женщине, бесконечное счастье быть женою великого человека, и, конечно, я чувствую и свои обязанности».

32 года она издавала его сочинения. Она воистину осталась верной его памяти и не только в том смысле, что, оставшись вдовой всего в 34 года, не подумала о втором замужестве.

«Мне это казалось кошунством. Да и за кого можно идти после Достоевского. Я шутила – разве за Толстого!

Я вспоминаю о днях нашей совместной жизни как о днях великого, незаслуженного счастья. Но иногда я искупала его великим страданием. Страшная болезнь Фёдора Михайловича в любой день грозила разрушить всё наше благополучие.

Всё, что я могла сделать, это – расстегнуть ему ворот, взять его голову в руки. Но видеть любимое лицо, синеющее, искажённое, с налившимися жилами, сознавать, что он мучается, и ты ничем не можешь ему помочь, - это было таким страданием, каким, очевидно, я должна была искупать своё счастье близости к нему».

7. Последние годы жизни.

Тезисы выступления:

Работа над романом «Подросток». Последний роман Достоевского «Братья Карамазовы», роман-трагедия (1879-1880г.).

Уроженец Москвы, Достоевский тем не мене почти всю свою жизнь (исключая годы каторги, ссылки и пребывания за границей) прожил в Петербурге. Здесь, в столице самодержавной России, были созданы его лучшие книги. Петербургу Достоевский посвятил многие страницы своих романов и повестей. Образ Петербурга стал одним из главных героев его произведений.

Слайд № 14. «Речь о Пушкине» (1880 г.)

Знаменитая «Речь о Пушкине» 8 июня 1880г. на торжественном заседании Общества любителей российской словесности к открытию памятника Пушкину в Москве.

26 января 1881г. Достоевский, всегда работавший по ночам, случайно уронил на пол ручку. Пытаясь достать её, он сдвинул с места тяжёлую этажерку с книгами. Физическое напряжение вызвало кровотечение из горла, это привело к резкому обострению болезни.

28 января Достоевского не стало.

Слайд № 15. Похоронен на кладбище в Александро-Невской лавре в Петербурге.

Слово ведущего экскурсовода(учителя), возвращение внимания

учащихся к 1 эпиграфу урока:

Л.Н.Толстой: «Достоевский для меня дорогой человек и, может быть, единственный, которого я мог спросить о многом и который бы мне на многое мог ответить».

У Достоевского боль – именно доминирующее чувство.

Но как изменить этот страшный мир, писатель не знал. Он только не хотел и не мог верить в то, «чтобы зло было нормальным состоянием людей», убеждённый, что рано или поздно счастье и добро на земле восторжествуют над мраком и нищетой.

5. Итоги экскурсии. Рефлексия по итогам деятельности.

- Вот и закончилась наша экскурсия. Спасибо всем экскурсоводам и слушателям за работу! Ребята, в начале урока я просила вас вести путевые заметки по ходу экскурсии. Я бы хотела услышать ваши мысли в пути, которые вы выразите в предложениях, используя слова: узнал..., понял..., удивился..., задумался..., научился..., могу выступить перед аудиторией..., могу произвести впечатление своей публичной речью на слушателей..., буду учиться выступать...

Десятиклассники озвучивают свои мысли и самооценку.

- Как вы думаете, мы достигли цели урока? А способ достижения цели выбрали продуктивный?

(Ребята отмечают удовлетворение от итогов своей работы, интересную и глубокую информацию, подготовленную экскурсоводами, достижение цели урока).

- Да, я с вами согласна. Глубокий и сложный материал о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского изучали в увлекательной форме игры-экскурсии.

Молодцы, спасибо всем за работу!

(Учитель выставляет оценки).

Урок окончен!

P.S. Кадры презентации служили наглядным средством визуализации периодов жизни и творчества Ф.М.Достоевского к выступлениям учащихся-экскурсоводов.

