

Методическая разработка открытого урока

**«Россия, моя Россия,
Зачем так ярко горюшь?»**

Тема Родины в поэзии М.И.Цветаевой.
Поэт и время. Трагедийная тональность творчества.

в 11 классе

Методика проведения: литературная композиция

Учитель русского языка и литературы:

Имышелова Людмила Михайловна

МБОУ «Бугульдейская средняя общеобразовательная школа»

Ольхонского района Иркутской области

Тема урока: «Россия, моя Россия,
Зачем так ярко горишь?»

Тема Родины в поэзии М.И.Цветаевой.
Поэт и время. Трагедийная тональность творчества.

Цель урока:

Образовательная

1. Постижение истоков формирования поэтического дара Цветаевой, основных мотивов творчества в соотнесении с драматическими страницами судьбы поэта;
2. Подвести к пониманию подлинных мотивов длительной эмиграции М.И.Цветаевой, к пониманию её чувств боли, тоски по Родине, памяти, истинного патриотизма поэта;
3. Дать необходимую основу для дальнейшего самостоятельного постижения сложного и прекрасного мира поэта.

Развивающая

1. Развивать умение грамотно работать с информацией по теме (уметь собирать необходимые сведения из критической литературы и фактов исторической действительности, анализировать их, делать необходимые обобщения и аргументированные выводы, применять полученные выводы для выявления и решения новых проблем);
2. Развивать навыки выразительного чтения наизусть лирических произведений.

Воспитательная

1. Формирование гражданской позиции выпускников, осознание чувства Родины в жизни каждого человека;
2. Обогащение культурного уровня выпускников ещё одним именем русской поэзии серебряного века, формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;
3. Развивать умение публичного выступления на литературную тему как средство самоутверждения личности, воздействия на окружающих.

Предметные результаты: познакомиться со страницами сложной судьбы поэта, понять уникальность поэтического голоса Цветаевой, взаимосвязь трагедийной тональности творчества с трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине), истинный патриотизм поэта.

Метапредметные результаты: углублённый поиск и выделение информации по изучаемому вопросу в дополнительных источниках (критическая литература, Интернет, справочные материалы), вникать в сущность изучаемой темы, уметь синтезировать полученную информацию для составления развёрнутого высказывания в устной форме, выступать с публичным докладом перед аудиторией.

Личностные результаты: формирование мотивации познавательного интереса к постижению поэтического мира, воспитание чувства уважения к культурному наследию своей страны, осознания уникальности поэтического голоса Цветаевой и её места в русской и мировой литературе.

Оборудование урока:

1. Компьютер, мультимедийный проектор
2. Аудиозапись песни на стихи Цветаевой «Монолог» в исполнении А.Пугачёвой

Структура урока

Историко-биографический материал урока, представленный словом учителя и сообщениями учащихся, затрагивающими различные периоды жизни и

творчества Марины Цветаевой, перемежается с исполнением отдельных ярких стихотворений поэтессы заранее подготовленными чтецами из числа учащихся, также звучащими в чтении наизусть самим учителем.

Эпиграф к уроку:

Буду брать – труднейшую ноту,

Буду петь – последнюю жизнь!

М.И.Цветаева

«Поэма заставы»

Слайд №1. На экране через проектор высвечивается портрет М.И.Цветаевой и строки из стихотворения «Лучина»:

Скушным и некрасивым

Нам кажется ваш Париж.

Россия, моя Россия,

Зачем так ярко горишь?

1. Вступительное слово учителя.

В последнее десятилетие минувшего века к нам вернулись имена и произведения, которые не печатались в своё время. Ещё спорят о том, не слишком ли мы возвеличиваем казнённых и замученных художников. ***И всё-таки понимаешь, насколько это запоздалое вчера обогащает нас сегодня.*** Победила литература истерзанная, с трудом сохранённая. Ведь часто борьба писателя за право искать свою правду, исходя из велений ума, сердца, совести, а не выгоды, - эта борьба за право петь своим голосом оборачивалась для художника трагедией. Имя, о котором сегодняшний разговор, вернулось, как и многие другие имена «серебряного века», ещё раз доказывая миру, что можно «убить творца», но не его творение и не «память о нём». (Привожу цитату из сочинения выпускника предыдущих лет)

Сообщение темы, цели урока.

Слайд 2. ***Привлечение внимания к эпиграфу урока.***

– Звучит стихотворение П.Вегина «Те запрещённые поэты» в исполнении ученицы

2. Литературная композиция

1. Слово учителя:

В русской поэзии соединены два слова: «поэт» и «пророк». Семантика этих слов выходит за рамки своего времени и пространства и обретает вечность.

Юная, никому не известная М.Цветаева в 1913 г. писала

- учитель читает наизусть стихотворение «***Моим стихам...***»

Теперь этим пророческим стихотворением обычно открываются все цветаевские сборники.

Сегодня мы не говорим, Марина Цветаева – московская поэтесса, Анна Ахматова –

петербурженка, мы говорим о них заслуженно как о Поэтах с Большой буквы. А большими их делает главная тема – Родины, России, верности и любви к своей земле, несмотря на неровности и страшные лишения, выпавшие на их судьбу.

Слайд 3.

26 сентября 1892 г. (8 октября по новому стилю) в семье профессора-искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева (основателя Музея изящных искусств, ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и его жены, талантливой пианистки Марии Александровны Мейн, родилась дочь Марина.

– Звучит стихотворение «Красною кистью...» в исполнении учащегося

Слайд 4. По церковному календарю это день «апостола и евангелиста Иоанна Богослова». Рябина навсегда вошла в символику её поэзии. Пылающая и горькая, на излёте осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже горькой и переходной, пылающей творчеством и постоянно грозившей уйти в забвение.

В характер Цветаевой Москва вошла сполна, подобно родительским генам. Цветаева была прежде всего жителем Москвы.

2. Выступление ученицы с сообщением «Россия, Родина накануне революции в творчестве Цветаевой» и чтение наизусть стихотворения «Москва! Какой огромный странноприимный дом!» из цикла «Стихи о Москве» (1916г.)

3. Слово учителя: Слайд 5.

«У меня в Москве купола горят,

У меня в Москве – колокола звенят...» (1916г.)

Тема Родины, острое чувство России, её природы, её истории, её национального характера в стихотворениях о Москве. В знаменитом цикле «Стихи о Москве»(1916г.) – восхищение столицей, любовь и нежность к ней, ощущение Москвы как святыни Отечества.

Слайд 6. **Не забывайте**, что в этот период жизни Цветаева была счастлива, как ни в какие предыдущие и последующие. Она вышла замуж. Если сказать, что Марина его любила, почти ничего не сказать: она его боготворила.

- Стихотворение «С.Э» (1914г., Коктебель) учитель читает наизусть
«Есть такие голоса, что смолкаешь, им не вторя, что предвидишь чудеса. Есть огромные глаза цвета моря...»

В сентябре родилась Ариадна («ведь это ответственно»), в 1917г. – вторая дочь Ирина («Судьбы не повторяются»).

4. 1917 год в жизни Марины Цветаевой. Слушаем ответы учащихся.

Слово учителя:

По всему, казалось бы, Цветаевой было по пути с Блоком, Маяковским, Есениным, которые пережили самый высокий творческий взлёт, окрылённые революцией.

Не забудем, она была из тех, немногочисленных тогда поэтов, кто восторженно как своё родное принял поэму Блока «Двенадцать». А ведь именно отношение к этой поэме отрезало тогда всех принявших революцию от её врагов и колеблющихся. Всей душой, смятенной, сумбурной, одинокой, она была на стороне «голодных», а не «сытых»:

Два на миру у меня врага

Два близнеца – неразрывно-слитых:

Голод голодных – и сытость сытых.

5. «Я себя причисляю к рвани». Выступление подготовленного ученика.

Слово учителя:

Однажды, отвечая корреспонденту, с горечью сказавшему, что её, Цветаеву, «не помнят», она написала: «Нет, голубчик, меня «не помнят», а просто не знают. Фактически не знают. Вкратце: с 1912 по 1920г. я, пища непрерывно, не выпустила, по литературному равнодушию, вернее по отсутствию литератора, - ни одной книги. Только несколько случайных стихов в петербургских «Северных записках». Я жила, книги лежали. По крайней мере три больших очень книги стихов – пропали, т.е. никогда не были напечатаны. В 1922г. уезжаю за границу, а мой читатель остаётся в России, куда мои стихи... не доходят...Итак, здесь – без читателя (Цветаева пишет эти строки в 1933г. в Париже), в России – без книг...»

6. Слово учителя:

Эмиграция оказалась бедой, несчастьем, нищетой, бесконечными мытарствами, тоской и незаслуженным позором в официальных кругах её родины, отлучением от родной земли и от русского читателя.

Вопрос к классу: *Но эмиграция Цветаевой (1922 – 1939г.), 17 лет, значит ли, что, не поняв и не приняв революцию, Цветаева убежала за рубеж?*

Слушаем ответы учащихся.

(Безвестность и непризнание, потеря дочери, умершей от голода, в красной Москве жена офицера чувствовала себя отщепенкой, не просто нужда, а нищета).

Слово учителя (обобщая ответы учащихся):

Эмиграция Цветаевой не была политическим актом, это был поступок любящей женщины: «Если Бог сделает это чудо – оставит Вас в живых, я буду ходить за вами как собака».

Это письмо Марина никогда не прочитала: не было okazji в Москву, и оно осталось в архиве. «Мариночка, знайте – что ваше имя я крепко ношу в сердце... Моя последняя и самая большая просьба к Вам – живите. Целую Вас, Алю и Ириночку».

7. Реализация перспективного аналитического домашнего задания.

- *Произведение о Родине, на ваш взгляд, самое сильное, пронзительное, глубоко трагическое (тоска, боль, верность, память) периода эмиграции. Прочитать наизусть и обосновать свой выбор.*

Выступления учащихся и обоснование своего выбора:

- Стихотворение «Тоска по родине» (1934г.) стало классическим выражением эмигрантской ностальгии;
- Стихотворение «Родина» (1932г.):

Губами подпишусь на плахе:

Распръ моих земля –

- Стихотворение «Русской ржи от меня поклон» (1925г.)

8.Слово учителя:

Слайд 7. Тоска по родине сплетается с думой о новой родине, которую поэт ещё не видел и не знает, - о Советском Союзе, о его жизни, культуре, поэзии, «о новосёлах моей

страны». «Не быть в России, забыть Россию может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри – тот потеряет её лишь вместе с жизнью», - писала Цветаева в эмиграции.

Берлин (недолго), Прага (3 года), Париж.

Вопрос к классу: Из всех эмигрантских лет и мест самыми светлыми и дорогими оказались годы где?

Слушаем ответы учащихся.

Слайд 8. (В Чехии. Она много писала, у неё были друзья, эмигрантские круги, которые позже травили её за симпатии к Советской России, ещё в ней не разобрались; у них с Сергеем родился долгожданный сын Георгий.)

Затем Франция...(14 лет)

Возвращаемся к Слайду №1. На экране через проектор высвечивается портрет М.И.Цветаевой и строки из стихотворения «Лучина»:

- в исполнении учащегося звучит стихотворение «Лучина»(1931г.):

9. Положение Цветаевой в среде белой эмиграции. Выступление подготовленного ученика.

Слайд 9. Среди подавляющего большинства эмигрантов Цветаева казалась белой вороной, не разделяла ненависти к Советскому Союзу, ненавидела фашизм. «Моя неудача в эмиграции – в том, что я не эмигрант, что я по духу, т.е. по размаху – там, туда, оттуда...» Положение в среде эмиграции осложнялось и активным участием мужа в «Союзе возвращения на Родину», Эфрон свой отъезд считал ошибкой. Вскоре к нему присоединилась и дочь Ариадна.

В 1935г. Цветаева жаловалась (в частном письме): «Надо мной здесь люто издеваются, играя на моей гордости, моей нужде и моём бесправию (защиты – нет). Нищеты, в которой я живу, вы себе не можете представить, у меня же никаких средств к жизни, кроме писания. Муж болен и работать не может. Дочь вязкой шапочек зарабатывает 5 франков в день, на них вчетвером живём, т.е. просто медленно подыхаем с голоду».

10. Слово учителя:

Слайд 10. Важное значение для понимания патриотического чувства Цветаевой имеет цикл «Стихи к сыну»(1932г.)

«Наша ссора – не ваша ссора!» - убеждает она. Цветаева трезво смотрит на судьбу своих детей, молодого эмигрантского поколения. Россия – горестное воспоминание «отцов», которые потеряли родину, у которых нет надежды обрести её вновь, а «детям» остаётся один путь – домой, на единственную родину, СССР.

– Звучит стихотворение «Езжай, мой сын, в свою страну» в исполнении ученицы.

11. Слово учителя:

Слайд 11. И даже самая страшная трагедия века переплелась с личной драмой Цветаевой. Она увидела звериный оскал фашизма и успела проклясть его:

- Звучит стихотворение «О, чёрная гора, затмившая весь свет!..» в исполнении ученицы

На этой ноте последнего отчаяния оборвалось творчество Марины Цветаевой. Дальше человеческое существование, и того в обрез.

Возвращение на Родину состоялось, но в самую пору жесточайших репрессий.

Слайд 12. Сергей Эфрон и дочь Ариадна были арестованы.

Слайд 13. С началом войны, вместе с сыном, в составе писательской группы эвакуировалась в Чистополь, а затем, не найдя там работы, в Елабугу. Силы были на

исходе... Мысли о гибели мужа, в чём она уже не сомневалась, ссылка дочери (куда и насколько), одиночество, невозможность работать:

Захлёбываясь от тоски,
Иду одна, без всякой мысли,
И опустились и повисли
Две тоненьких мои руки.

А 31 августа, когда все ушли из дому, повесилась. В предсмертной записке к сыну она писала: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я **тяжело больна**, это уже не я. Люблю тебя безумно. Передай папе и Але – если увидишь, - что любила их до последней минуты и объясни, что **попала в тупик**».

Слайд 14.

12. Звучит аудиозапись песни «Монолог» на стихи М.И. Цветаевой в исполнении А.Пугачёвой. <https://yandex.ru/video/preview/9642679883942647134>

3. Заключительное слово учителя.

Итоги урока. Возвращение внимания учащихся к эпиграфу урока(высвечивается на экране Слайд №1).

Слайд 15.Её решение уйти из жизни было последним ответом смертного существа на нечеловеческие и личные обстоятельства, в которые она попала. Это был последний шаг, за которым началось **бессмертие**.

Лучшему из того, что она написала, «настал черёд», потому что настоящее в искусстве не умирает. Любое произведение Марины Ивановны Цветаевой было подчинено только правде сердца.

Марина Цветаева была и останется верной дочерью Родины.